

布列斯特市莫斯科区教育局

国有教育机构
《布列斯特第 7 中学》

基于汉字的组成成分预测汉字的含义

外语（汉语）

作者

Baranchikova Anna

11 B 年级

指导教师

侯天娇

Dmitry Vasilievich Yatchenya

汉语教师

布列斯特 2021

内容

| | |
|-------------------------|----|
| 概述..... | 3 |
| 第一章 汉字的形体..... | 4 |
| 1.1 汉字形体的演变过程..... | 4 |
| 1.2 汉字的结构层次——笔画与部件..... | 12 |
| 第二章 汉字是如何构成的..... | 16 |
| 结语..... | 19 |
| 参考文献..... | 20 |

概述

汉语是使用最广泛的现代语言，超过 13 亿人使用它。汉语作为当今存在的最古老的语言之一，它还拥有最古老的书写系统。汉字中的象形文字成为日本、越南、韩国等国家书写文字的基础。

但这种语言也被认为是最难学的语言之一。象形文字是表意文字，与我们所习惯的表音文字有很大不同。对于母语是表音文字的学习者来说，了解中国象形文字的结构和特点并掌握汉字书写往往有很大的困难。

众所周知，象形文字由各个部件组合而成，大多部件都具有一定的含义。在语言学界，汉字部件的数量一直是大家争论的对象，但普遍认为基础部件有 560 个。这项研究工作的目的是探索通过分析汉字的结构层次及构造方法从而预测其含义的可能性。基于这一研究目的，本文的具体研究任务有以下几点：

- 1) 分析汉字的构成成分及结构层次。
- 2) 分析汉字的造字方法。
- 3) 确定汉字整字的含义与其组成部分之间的关系。

研究对象：象形字；指事字；会意字；形声字。

研究主体：汉字的部件

研究中采用了成分分析法、描述法和比较法。

这项研究工作的结果将有助于学生学习汉字，从而更好地掌握汉语，即利用汉字的构造成分来猜测汉字整字的含义。

第一章 汉字的形体

1.1 汉字形体的演变过程

汉字发展至今,经历了五六千年的历史。几千年来,汉字都在不断发展变化。而且又是分阶段进行着。商代的甲骨文,西周的金文,春秋战国时期的石刻和简帛,秦代的小篆,汉代的隶书,汉以后的楷书,行书和草书等。各自有其鲜明的特征。它们相互间的明显差别,就是汉字形体变化发展阶段性的最好说明。

一、商代的甲骨文

商代的甲骨文是我们目前所见到的形成体系的汉字中最古老的一种。它是以刻在龟甲或兽骨上而得名,也称契文;又由于它出土地是河南安阳市郊区的小屯村一带,历史上叫“殷墟”的地方,因此也称“殷墟文字”;其内容多“卜辞”,也有少数“记事辞”,所以还有“卜辞”或“殷墟卜辞”的名称。甲骨文大部分符合象形、会意的造字原则,形声字只占 20%。其文字有刀刻的,有的填满朱砂,也有直接朱书墨书的。因文字多为图画文字中演变而成的,象形程度高,且一字多体,笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。





甲骨文的特点：首先它是相当成熟的文字体系。(1)所见不重复的 4600 多单字，还不是当时是用文字的全部，规模庞大的文字体系，绝不可能是原始的文字系统；(2)汉人总结的汉字造字法——六书条例，除转注外，都已相当发达。例如：雨，臂；(3)方块汉字的格局已经基本形成。最突出的表现就是它描写横向事物的字的竖写。例如：家，梦。

尽管如此，甲骨文毕竟还是离原始文字较近的字体，与后世文字相比，自然会保留不少早期文字的特征。比如：(1)象形成分相当重，会意字主要是靠部件的图画式组合起来的偏旁观念还比较薄弱；(2)构字方式多样，字形很不固定：形符随意增减变换。例如：凤；(3)书写形式十分自由，有反书和倒书。例如：帝，侯；(4)由于刀刻难于填实，遇有肥笔，多以钩外廓表示，且多以横直线条代弧曲线。如：王，土。(5)假借字大量使用。形声字已产生，不过，整体上仍以象形字，会意字占绝大多数。

除甲骨文外，商代尚有金文，陶文和石刻文。不过，后两者留下来的不多。所以谈商代文字，一般以甲骨文为代表。

二、西周的金文

周初甲骨文出土 600 多，字都很小。谈西周文字，无论从数量上还是代表性上讲，都比不上金文的价值。金文是“吉金文字”的简称，主要铸或刻在铜器上。因为古代称铜为金，所以把这样的文字称金文。由于古铜器中乐器的钟体型最大，乐器中的鼎数量最多，因此也称金文为“钟鼎文”。人们对金文的认识水平比甲骨文高出许多。



(1) 图绘成分减少，方块结构趋于稳定，偏旁意识增强。如弧曲线拉直，减少汉字描绘和实物是否相符的做法；取消左右合文结合式，留上下结合式和兼体式两种。例如：车；(2) 构字方式日趋成统一，字形日益固定。倒书大大减少。如：望；(3) 偏旁的调整。主要表现为扩大近似形符，和同化近似形符；加强主观选择，夸张区别特征，增加区别特征，规定区别方向；直接同化，有标记的同化。如：龙；(4) 金文形符的增减与变换。例如：哲。

虽然金文比甲骨文又前进了一步，但比起后世文字还不算十分进步的文字。

三、战国时期的简帛

这时期由于政治经济文化剧烈变化，文字也进入大发展大变革时期。应用文字空前广泛，书写形式多样。除金文外，尚有书于竹简与缣帛上的简帛文，刻于玉石上的石刻文以及钤印在陶上的陶文，钱币上的货币文，印章上的玺引文等。它的特点有：(1) 文字异形现象突出。如齐、楚、燕、晋等诸侯国的文字分歧很大；写刻材料与用途之品类繁多造成的文字异形；简化方式不同；饰笔不同。(2) 讹变现象十分激烈。“者”字下半部讹混了“口，白，古，其”。(3) 新的近似形符的发生与细腻的区别标志。(4) 组合形符的增减与变换。(5) 简化的形式，兼体式合文大量增加。例如：公子，子孙，并立；(6) 组合声符的变换。



四、秦代的小篆和秦隶

六国地域差异, 给人们的交往带来不便, 对政治经济的发展极为不利, 秦始皇统一中国后, 着手文字的统一。标准字体为小篆。

1. 大篆

在中国文字史上, 夏、商、周三代, 就其对文字学的贡献而言, 以史籀为最。史籀是周宣王的史官, 他别创新体, 以趋简便。大篆又有籀文、籀篆、籀书、史书之称。因其为史籀所作, 故世称“籀文”。到了西周后期, 汉字发展演变为大篆。大篆散见于《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中, 其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。大篆的发展结果产生了两个特点: 一是线条化, 早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了, 它们随实物画出的线条十分简练生动; 二是规范化, 字形结构趋向整齐, 逐渐离开了图画的原形, 奠定了方块字的基础。

2. 小篆

后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简, 改为小篆。小篆又名秦篆, 为秦朝丞相李斯等人所整理出的标准字体, 又名玉筋篆, 因其具有笔力遒劲之意。小篆之形体结构规正协调, 笔势匀圆整齐, 偏旁也作了改换归并, 与大篆相比较无象形性。从大篆到小篆的文字变革, 其在中国文字史上具有极重大的意义。小篆除了把大篆的形体简化之外, 并把线条化和规范化达到了完善的程度, 几乎完全脱离了图画文字, 成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点, 那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的, 所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。具体特点如下: (1) 线条化。“角”字也不像牛角了。如: 马; (2) 简省化。结构简单明了。如: 雷; (3) 定型化。变现为偏旁的形体、构成和位置, 还有笔画数的笔顺也基本定型; (4) 新的近似形符的产生比较微小。如“王”与“玉”。



3. 秦隶的特点: 圆转匀称, 书写不变

特点: (1) 篆草并写。例如: 素; (2) 简化篆书的偏旁形体。如: 始; (3) 一般为竖向伸展气势, 于汉隶明显区别; (4) 兼顾美观。平衡因素使得同一意义的形符在不同的位置上有不同的写法的现象。

秦隶是隶书的早期形式, 它的出现为汉隶的产生奠定了基础, 是古文字向今文字的过渡。

五、汉代的隶书和章草

汉隶是到了两汉中晚期在秦隶的基础上逐步发展起来的, 汉隶则为隶书之成熟字体通。常所说的隶书是指汉隶中的“八分”而言。它是篆书形体的归于消失和波磔的开放由竖伸变为横展使字形扁平, 体势左右相分的汉隶风格隶。书因其字较方正、厚实, 故带有刚正不阿的严肃感。

1. 汉隶的特点

隶变是汉字发展史上最重大的一次变革，隶变的完成，是汉字形体一个根本性的变化，主要表现为：(1)变篆书圆转线条为方折笔画，字形变得方正平直，看不出原来的相形面貌了。(2)对一些繁复的字的笔画乃至部件省并简化。如“雷，屈”两字的部件简省，“书，承，胜”的偏旁省并。(3)部分偏旁因位置的不同而发生变形分化为若干不同的形体。“冰、浆、注”的“水”旁，到隶书就五花八门了。(4)偏旁的变形，省略与归并，使一些篆书形体不同的偏旁混而为一。如：“丰”，到隶书基本上变得完全相同。

隶书完全抛开古汉字的象形因素，使得汉子变成抽象的符号，实行全面的符号化，这无疑是汉字发展史上的一大进步。它结束了几千年的古汉字阶段，形成了近两千年的今汉字的格局，并为楷书的产生奠定了基础，在汉字演变过程中占有极重要的地位。



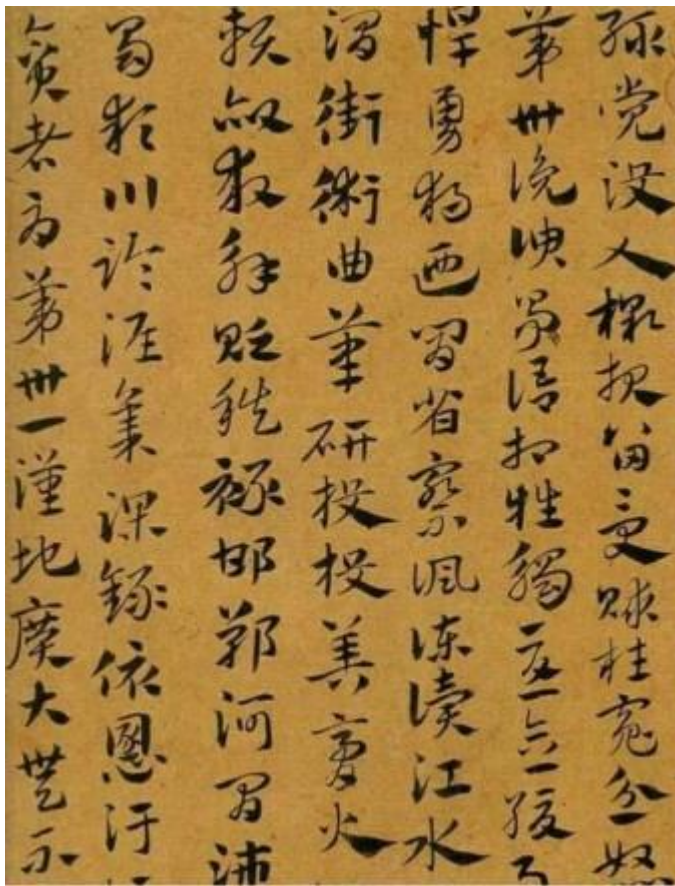
秦隶



汉隶

2. 章草

它是隶书的快写，实际上是由秦隶中的草书因素发展起来的。其特点是：以笔画牵带和借让为特色的隶书快写，后期隶书波磔精美，章草也跟着波磔精美。章草又带有比较浓厚的隶书味道，章草是隶书的快写，因其多用于奏章而得名。



六、汉代后的楷书、行书、草书

1. 楷书

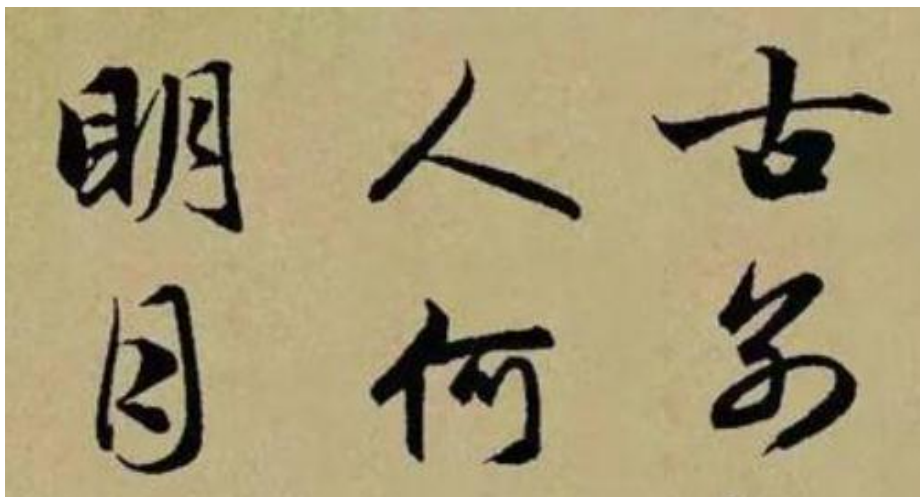
它是今天通行的正体字，含有楷模，规范的意思。由汉隶发展而来，大抵出现于汉末魏初，成书于东晋时期。楷书又名真书、正书、今隶，如欧阳询、柳公权等碑帖之字属之。包含了古隶之方正、八分之遒美及章草之简捷等。这种字体一直沿用至今，被视为标准字体且为世人所喜爱。楷书有一种稳重而衍生出宁静之感。



2. 行书

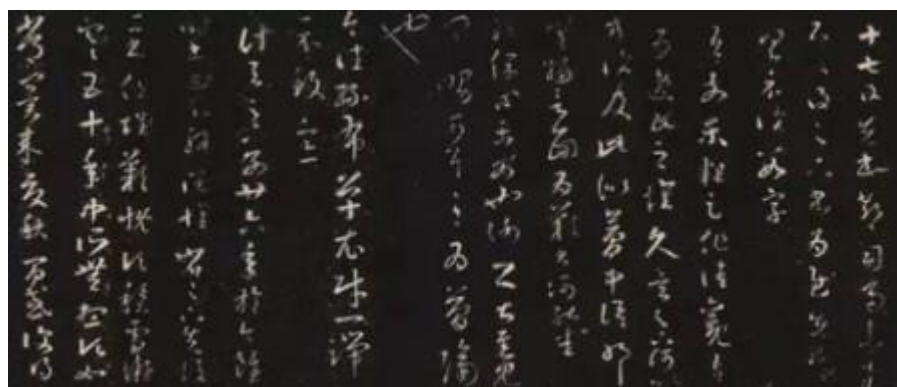
它是楷书的快写，它的取名从“民间最为流行的书体”而来。它与楷书同时产生。它是介于楷书和草书之间的一种书体。一方面，它克服了草书过于放肆而难于辨认的缺点而采取了楷书的形体。另一方面，又接受了草书书写快捷

的优点，弥补楷书过于拘谨的缺陷，既易识易认，又简易快捷。所以，在实用方面，都与楷书无本质区别。它书写流畅，用笔灵活，据传是汉代刘德升所制，传至今日仍是我们日常书写所习惯使用的字体。行书是运笔自由的一种书（字）体。行书不同于隶、楷，其流动程度可以由书写者自由运用。行书表现出浪漫唯美的气息。



3. 草书

它包括章草和今草。“草书”，又称破草、今草，由篆书、八分、章草，沿袭多种古文字变化而成。草书本于章草，而章草进一步发展而成为“今草”，今草是楷书的草写。这里重点说今草，即通常人们习称的“一笔书”。今草是从长草发展过来的，他一方面承袭了章草的牵丝引带写法，并且由字字独立发展到字字相连属；另一方面，它又尽去章草的波磔，变章草的横势为纵势，使草书由隶书的体势转变到楷书的范畴，因此成为楷书的草书是恰当的。



草书的特点主要表现在用笔的连和结体的简两个方面：

(1) 用笔的连。具体体现在：1) 改变笔顺。2) 改变笔画形态。3) 改变笔画部位。

(2) 结体的简。1) 笔画借用。2) 笔画简省。3) 偏旁简省。4) 一旁多用。

草书趋于简捷，同时草书给予观者豪放不羁、流畅之感。到了宋代，随着印刷术的发展，雕版印刷被广泛使用，汉字进一步完善和发展，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术发明后，刻字用的雕刻刀对汉字的形体发生

了深刻的影响，产生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。当时所刻的字体有肥瘦两种，肥的仿颜体、柳体，瘦的仿欧体、虞体。其中颜体和柳体的笔顿高耸，已经略具横细竖粗的一些特征。到了明代隆庆、万历年间，又从宋体演变为笔画横细竖粗、字形方正的明体。原来那时民间流行一种横划很细而竖划特别粗壮、字形扁扁的洪武体，像职官的衔牌、灯笼、告示、私人的地界勒石、祠堂里的神主牌等都采用这种字体。以后，一些刻书工人在模仿洪武体刻书的过程中创造出一种非颜非欧的肤廓体。特别是由于这种字体的笔形横平竖直，雕刻起来的确感到容易，它与篆、隶、真、草四体有所不同，别具一格，读起来清新悦目，因此被日益广泛地使用，成为16世纪以来直到今天非常流行的主要印刷字体，仍称宋体，也叫铅字体。

1.2 汉字的结构层次——笔画与部件

汉字的形体结构可以分为汉字、部件、笔画、笔形四个层次。汉字是最高层次，部件是中间层次，笔画是次低层次，笔形是最低层次。例如，“湖”的四个层次如下：

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|-----|---|---|---|---|---|
| 汉字层 | 湖 | | | | | | | | | | | | | | |
| 部件层 | 三点水 | | | 十 | | 口 | | | 月 | | | | | | |
| 笔画层 | 点 | 点 | 提 | 横 | 竖 | 竖 | 横折 | 横 | 撇 | 横折钩 | | | 横 | 横 | |
| 笔形层 | 点 | 点 | 提 | 横 | 竖 | 竖 | 横 | 竖 | 横 | 撇 | 横 | 竖 | 钩 | 横 | 横 |

1. 笔形

笔形即笔画的形状。如：“了”字的起笔笔形是横折。在四角号码等检字法，为便于归类编码而从汉字中划出若干形体相同或相似的结构部分，称为笔形。如：“言”“主”“广”等字有共同的笔形“一”；

“国”“目”“四”等字有共同的笔形“口”。

2. 笔画

笔画(bǐ huà)通常是指组成汉字且不间断的各种形状的点 and 线，如横(一)、竖(|)、撇(丿)、捺(㇇)、折(𠃍)等，它是构成汉字字形的最小连笔单位。笔画有时也指笔画数，如字书前有汉字笔画索引。[1]表示这两种意思时“笔画”亦可作“笔划”，但目下规范作“笔画”。此外，笔画还指用笔绘制的图画，此义项一般用在古籍中，现时人们不常用或不用。

传统的汉字基本笔画有八种，即“点(丶)、横(一)、竖(|)、撇(丿)、捺(㇇)、提(㇇)、折(𠃍)、钩(亅)”，又称“永字八法”。1965年1月30日中华人民共和国文化部和文字改革委员会发布的《印刷通用汉字字形表》和1988年3月国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》规定了5类基本笔画：横类、竖类、撇类、点类、折类。以下为《汉字基本笔画表》：

| 基本笔画 | | 变化笔画 | | 例字 | 基本笔画 | | 变化笔画 | | 例字 |
|------|----|------|--|---------------------------------|------|------|-------|-------------|----|
| 笔画 | 名称 | 笔画 | 名称 | | 笔画 | 名称 | 笔画 | 名称 | |
| 一 | 横 | 一 | 平横 提横 | 二 地 | 折 | フ | 横折钩 | 刀 | |
| | | ㇇ | 短竖 长竖 竖钩 | 师 中 小 | | 、 | 横折撇弯钩 | 刀 阵 朵 | |
| 丨 | 竖 | 丨 | 平撇 竖撇 | 千 月 | | 、 | 横折弯钩 | 朵 买 飞 | |
| 丿 | 撇 | 丿 | 短点 长点 左点 平捺 斜捺 | 主 双 刃 之 人 | | ㇇ | 横折斜钩 | 飞 几 | |
| 丶 | 点 | 丶 | 横折 横折提 横折折 横折折折 横折折折钩 横折折折撇 横撇 | 口 计 凹 凸 乃 廷 水 | | ㇇ | 横折弯钩 | 几 | |
| | | ㇇ | | | | ㇇ | 竖折 | 山 | |
| | | ㇇ | | | | ㇇ | 竖弯 | 四 | |
| | | ㇇ | | | | ㇇ | 竖提 | 民 | |
| | | ㇇ | | | | ㇇ | 竖折折 | 鼎 | |
| | | ㇇ | | | | ㇇ | 竖折折撇 | 专 | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 竖折折撇 | 儿 | | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 竖弯钩 | 与 | | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 竖折折钩 | 与 | | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 撇折 | 么 | | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 撇点 | 女 | | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 弯钩 | 家 | | |
| | | ㇇ | | | ㇇ | 斜弯钩 | 戈 | | |

1、 部件

汉字部件是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位（引自《信息处理用 GB13000.1 字符集汉字部件规范》）。

现行汉字中的部件按照不同的标准可以分成不同的类，包括以下三类：

（1）按部件的笔画数的多少来分类，部件可以分为单笔部件和复笔部件。

单笔部件是指该部件只有一个笔画构成，例如“一”、“乙”等；复笔部件是指由两个和两个以上的笔画构成的部件，例如部件“士”、“重”等。

（2）按部件能否独立成字，可以分为成字部件和非成字部件。

成字部件是指该部件能够不和其他部件组合而独立成字，例如“吉”中的“口”和“河”中的“可”；不成字部件是指在一定范围内不能够独立成字的部件，例如“同”中的“冂”和“病”中的“疒”等。

（3）按照部件的构字层次，可以分为基础部件和合成部件。

基础部件是指不能拆分的最小部件，例如“男”中的“田”和“力”都是不能拆分的基础部件；合成部件是指有两个或多个更小部件构成的部件，合成部件是可以进一步拆分的，例如“想”可以拆分为“相”和“心”。这是对汉字的第一次拆分，但是“相”还可以拆分为“木”和“目”，因此“相”并不是基础部件。

总结如下：

| 分类标准 | | 例字 |
|--------|-------|-----|
| 笔画数 | 单笔部件 | 一、乙 |
| | 复笔部件 | 士、重 |
| 能否独立成字 | 成字部件 | 口、可 |
| | 非成字部件 | 冂、疒 |

| | | |
|------|------|-----|
| 构字层次 | 基础部件 | 田、力 |
| | 合成部件 | 相、心 |

4、整字

根据汉字中部件的多少，汉字可分为独体字和合体字。独体字只有一个部件。合体字有多个部件，根据部件与部件的方位关系，独体字结构又称为单一结构。合体字结构主要有以下 12 种：

1.（左右结构）

如：挣、伟、休、姐、明、沙

2.（上下结构）

如：志、苗、字、胃、岁、军

3.（左中右结构）

如：湖，脚，溅，谢，做，粥

4.（上中下结构）

如：奚、髻、禀、褰、莺、宴

5.半包围结构：

（1）（右上包围结构）

如：句、可、司、式、戎、虱

（2）（左上包围结构）

如：庙、病、房、尼、眉、历

（3）（左下包围结构）

如：建、连、毯、尴、超、翅

（4）（上三包围结构）

如：同、问、闹、周、凤、冈

（5）（下三包围结构）

如：击、凶、函、画、幽、豳

（6）（左三包围结构）

如：区、巨、匝、匣、臣、医

6.（全包围结构）

如：囚、团、因、囿、圆、国

7.（镶嵌结构）

如：坐、爽、夹、噩、巫、夷

所有汉字的部件组合都可以归类到上述的某一形体结构。也有人将上下结构中形如“品、晶、森”的汉字的结构称为“品字结构”；把形如“罍、歆、燧”的汉字结构称为“田字形结构”。

第二章 汉字是如何构成的

汉字的造字方法主要有象形、指事、会意、形声四种方法。我国古代对造字法有“六书”的提法，除了上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来这两种应属于用字的方法，这里我们只讨论汉字的四种造字法。

1、象形法

象形字是最原始的造字法，起源最早。比较复杂的事物没有办法象形的，局限性也很大，数量较少，在汉字中象形字只有三百多个。例如：



象形字当中，有一些不是直接用来表示具体实物，而是用来表示与实物有关的概念。例如：“大”字，原来是像一个正面直立的人的形状，手足展开，就表示“大”的意思了。



古代的甲骨文和金文，“大”、“太”两个字是通用的。这种从名词推广到形容词的造字法，是后来发展出来的。

因为宇宙间的事物很多，不可能按每一事物的特征都造一个象形字，很多抽象的概念根本画不出来，而且即使画得出，这种照葫芦画瓢的造字法也太笨了。后来为了克服象形字的局限性，以适应社会发展的需要，就又发明了另一种造字法——指事法。

2、指事法

指事法就是用象征性的符号或在图形上加上指示性符号来表示意义的造字法。这种造字法大体上可分为两类：一类是单纯性的符号，即不成图形的符号（成了图形，就是象形字了）。另一类是附合在图形上的符号。例如：



“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”、“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。



用指事法造字，这是汉字从象形发展到表意的第一步。但这种方法还不能普遍地应用到很多的事物上，而且作为符号的点、横等跟其他笔画混在一起不容易分辨，于是我们的祖先又想出了一个办法，用几个图画合起来表示一个意思，即会意法。

3、会意法

会意法就是把两个或两个以上的字，按意义合起来表示一个新的意义的造字法。用这种方法造出来的字叫做会意字，例如：



会意字分为异体会意字和同体会意字：

1. 异体会意字

用不同的字组成。如“武”，从戈从止。止是趾本字，戈下有脚，表示人拿着武器走，有征伐或显示武力的意思。

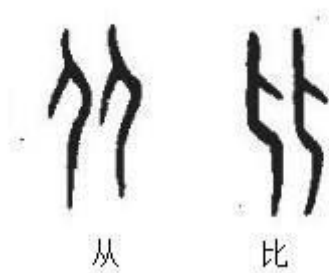


甲骨文

2. 同体会意字

用相同的字组成，如“从”，表示两人前后相随、“比”，表示两人接近并立。

甲骨文



汉字发展到这一步，还不能满足表示的需要。因为有些意思画三四个图还不能解决问题。要是画五六个或七八个图才能解决问题，那就不像一个字，倒像是一幅年画了。人们意识到文字是用来记录说话的，说话又跟声音有关，于是又发明了形声字。

4、形声法

形声法就是由形旁和声旁拼合而成的造字法，例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

小篆“樱”



结语

汉字作为汉语的载体，是世界上历史最悠久的文字之一，经过了上千年的演变，如今的汉字虽然与甲骨文有着千丝万缕的联系，但早已发生了巨大的变化。对于汉语作为第二语言的学习者来说，汉字是学习汉语、了解中国文化不可或缺的重要媒介，但是汉字数量多，形体复杂、难记，这给汉语学习者带来了巨大的困扰，把握汉字的构造原理、遵循一定的规律更有益于学习汉字。

综上所述，本文首先简述了汉字的形体演变过程，对汉字的形体进行了纵向梳理，然后从汉字的笔形、笔画、部件和整字四部分对汉字的结构层次进行了横向搭建，在此基础上对汉字的构造方法进行了探索，即汉字是通过“象形法、指事法、会意法和形声法”这四种方法构造而成的，了解这四种汉字构造方法可以在极大程度上提高汉字的学习效率，使学习者认识到汉字虽然数量繁多、形体复杂，却是组织严密、规律性很强，且具有独特思维方式和深厚文化底蕴的文字体系，是集形、音、义为一体的意音文字，使得原本似乎抽象的文字符合对学习者来说就变得生动、具象起来，例如“家”是由“宀”和“豕”两部分组成的，“宀”的小篆字形像房子的形状，“豕”的小篆字形像猪的样子，猪本来是野生动物，后来人们将它放到房子里进行饲养，在房子里养猪就代表着定居，定居也就代表着家的形成。另外掌握造字法还可以帮助学习者辨别形近字，极大程度避免写别字、错字，例如，汉语学习者往往容易把“初”字的“衤”写成“礻”，如果了解“初”是个会意字，从衣从刀，合起来表示用刀裁剪衣服是制衣的起始，本义是起始、开端，这样就不容易写错这个字了。

因此，我们如果能够充分了解并合理运用构造汉字的方法，理解汉字的构形，并能触类旁通、举一反三，就能够大大加快识字速度，也会降低写错字、别字的可能性，同时又能进一步感知汉字中所蕴含的丰富的中华文化。

参考文献

- 1) Арекеева Ю.Е. Основы иероглифического письма : учеб. пособие / Ю.Е. Арекеева. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2020. – 88 с.
- 1) Задоевко, Т.П. Основы китайского языка. Вводный курс : учеб. пособие/ Т.П. Задоевко, Шуин Хуан; под ред. М.В. Крюкова. – М. : Наука, 1993. – 214 с.
- 2) Молоткова, Ю.В. Иероглифическая система письма (китайский язык) : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Ю.В. Молоткова. – Минск : БГУ, 2013. – Ч.1. – 99 с.
- 3) Сторожук, А.Г. Введение в китайскую иероглифику : учебно-справочное издание / А.Г. Сторожук. – 3-е изд., испр. – СПб. : КАРО, 2010. – 592 с.
- 4) 孙,德金.对外汉字教学研究/德金孙. – 北京 :商务印书馆, 2006. – 482 页 .
= Сунь, Дэцзинь. Исследования по методике преподавания иероглифики китайского языка как иностранного / Дэцзинь Сунь. – Пекин : Изд-во Шаньбу Иншугуань, 2006. – 482 с.
- 5) 胡,文华.汉字与对外汉字教学/文华胡. – 上海 :学林出版社, 2008. – 257 页.
= Ху, Вэньхуа. Иероглифы и методика обучения иероглифике студентов – иностранцев / Вэньхуа Ху. – Шанхай : Изд-во Сюелинь, 2008. – 257 с.